


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2»  
г. Алексин Тульской области

Рассмотрено на заседании	Принято	Утверждено
ШМО учителей Протокол № <u>1</u> « <u>25</u> » <u>августа</u> 2018г.	Педагогическим советом Протокол № <u>56</u> « <u>30</u> » <u>августа</u> 2018г.	Директор МБОУ «СОШ №2»  Свальнова И.Н. Приказ № <u>5-П</u> « <u>30</u> » <u>августа</u> 2018г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
театральной направленности

«Театральная студия «АТОМ»

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год обучения (238 часов)

Составитель Кобзева Татьяна Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

## Раздел № 1. Основные характеристики программы

<b>1.1. Пояснительная записка</b>	
<b>Направленность (профиль) программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «АТОМ» (далее - Программа) имеет социально-педагогическую направленность, направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства.
<b>Актуальность программы</b>	<p>Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.</p> <p>Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.</p>
<b>Отличительные особенности программы</b>	<p>Содержание данной программы рассчитано на учащихся 1-11 классов. Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.</p> <p>Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.</p> <p>В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.</p> <p>Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.</p>
<b>Адресат программы</b>	<p>Программа рассчитана на обучающихся 7-17 лет.</p> <p>Состав группы – изменяющийся, 15 человек.</p>

	Год обучения	Возраст детей	Контингент (кол-во)
	1	7-17	15
<b>Объем программы</b>	<p>1 год обучения – 238 часов</p> <p>Количество часов рассчитано с 1 сентября 2018 года.</p> <p>Для детей, проявивших отличительные способности, умение самостоятельно работать и качественно, предусматриваются индивидуальные занятия, которые позволяют развить способности обучающихся актерском мастерстве, концертной, конкурсной деятельности.</p>		
<b>Формы обучения и виды занятий</b>	<p>Экскурсия ознакомительная («Театр снаружи и внутри»).</p> <p>Беседы:</p> <p>Ознакомительная (со сказкой);</p> <p>Беседа-диалог (обсуждение эпизодов).</p> <p>Чтение художественной литературы.</p> <p>Игры:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. общеразвивающие;</li> <li>2. театральные;</li> <li>3. на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий;</li> <li>4. творческие игры со словом;</li> <li>5. игры и упражнения на опору дыхания;</li> <li>6. на превращения;</li> <li>7. коммуникативные;</li> <li>8. игры-драматизации.</li> </ol> <p>Использование скороговорок, считалок для развития речевого аппарата.</p> <p>Игры и упражнения на речевое дыхание, на расширение диапазона голоса.</p> <p>Релаксационные упражнения и этюды.</p> <p>Психомышечная тренировка.</p> <p>Психологические игры, упражнения, этюды.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Этюды на развитие эмоциональной сферы.</li> <li>11. Знакомство с музыкальными произведениями классиков.</li> </ol>		
<b>Срок освоения программы</b>	1 год обучения. Программа учитывает возрастные особенности.		
<b>Режим занятий</b>	Занятия проводятся 6 раз в неделю согласно расписанию.		
<b>1.2. Цель и задачи программы</b>			
<b>Цель</b>	развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.		

<b>Задачи</b>	<p><i>образовательные (предметные):</i> помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества; развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности; обучить саморегуляции и самоконтролю; развивать чуткость к сценическому искусству; знакомить детей с терминологией театрального искусства.</p> <p><i>метапредметные:</i> развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление; развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики; учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;</p> <p><i>личностные:</i> развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность; развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.</p>
---------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование разделов	Формы контроля	Год обучения / кол-во часов	
			1-й	
			теор	пр
	<b>Вводное занятие</b> Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.		2	
<b>I</b>	<b>Раздел 1. «Театральная игра»</b>		<b>20</b>	<b>20</b>
	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.		2	2
	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.		2	2
	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.		2	2
	Изучение театральных терминов		2	2
	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам		4	4
	«Культура зрителя»		2	2
	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды		2	2

	театра».			
	Работа над этюдами.		2	2
	Импровизация на свободную тему.		4	4
<b>II</b>	<b>Раздел 2: «Культура и техника речи»</b>		<b>20</b>	<b>20</b>
	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.		2	2
	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.		2	2
	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе		2	2
	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.		2	2
	Работа над прямой речью в рассказе		2	2
	Работа над дыханием.		2	2
	Тренировка мышц дыхательного аппарата.		2	2
	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.		2	2
	Прозаический текст.		2	2
	Прозаический текст. Диалог. Монолог.		2	2
<b>III</b>	<b>Раздел 3. Работа над спектаклем.</b>		<b>96</b>	<b>96</b>
	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. А.С.Грибоедов «Горе от ума».		1	7
	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. К.Гоцци «Принцесса Турандот»		1	7
	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита «Собаки»			8

	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»		1	8		
	. Сбор реквизита С.Я. Маршак «12 месяцев»			8		
	Н.В.Гоголь «Ночь перед рождеством»			8		
	«Новогодние приключения Маши и Вити»			7		
	Н.В. Гоголь «Мертвые души» (спектакль –бал)			7		
	Э. Лабиш «Соломенная шляпка»			7		
	Лопе де Вега «Собака на сене»			12		
	«Синяя ворона»		1	7		
	«Дары Волхвов» (по мотивам рассказов О. Генри)			8		
	«Баллада о Робин Гуде»			12		
	Закрытие театрального сезона. Вечер одноактной пьесы (М. де Гельдерод «Эскориал»; Э.Олби «Случай в зоопарке»)			12		
IV	Ритмопластика				10	
V	Музыкальное развитие				10	
VI	<b>Раздел 9. «Социальная практика»</b>			<b>12</b>		
	Новый год			2		
	Рождественская ярмарка			2		
	8 Марта,			2		
	9 мая,			2		
	Фестиваль «Вдохновение»			2		
	Итоговая линейка			2		
		часов	48	108		
					258	
<b>1.4. Планируемые результаты</b>						

<p>Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.</p> <p><b>Личностные результаты:</b>  Уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;  Быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;  Быть доброжелательными и контактными.</p> <p><b>Метапредметные результаты:</b>  планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;  формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;  готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p> <p><b>Предметные результаты:</b>  <b>Уметь:</b>  ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;  уметь двигаться в заданном ритме;  на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;  произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;  уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;  уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;  уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;  уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;  владеть элементарной терминологией театрального искусства;  владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;  владеть навыками согласованных действий в группе;  иметь развитую фантазию и воображение;  владеть навыками культурной речи.</p>
<p>Материально-техническое обеспечение: актовый зал, музыкальная аппаратура, микрофоны. Сцена.</p>
<p>перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся)- карточки-задания для усвоения нового материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стихотворения;</li> <li>- рассказы;</li> <li>- сценарии;</li> <li>- фонограммы;</li> </ul>

<p>- рабочие альбомы;</p> <p>- видеофильмы;</p> <p>- просмотр записей выступлений студии.</p>	
<p>Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники - литература</p> <p><b>Список литературы и источников для учащихся:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Артемова Л.В. Театрализованные игры школьников.- М.: Просвещение, 2001. - 170 с.</li> <li>2. Вечканова И.Г. Театрализованные игры школьников с СПб.: КАРО, 2006.- 130 с.</li> <li>3. Доронova Т.Н. Развитие детей 7 – 15 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2001. - №2. - С. 12-14.</li> </ol>	
<p><b>1.5. Методические материалы</b></p>	
<p>Методы обучения</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) По источнику передачи и восприятия знаний: словесный, наглядный практический;</li> <li>2) По характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный;</li> <li>3) По характеру активизации: игровой, дискуссионный, проектный и др.)</li> </ol> <p>Методы воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);</p>	
<p>– педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения,</p> <p>технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.</p>	
<p><b>Список литературы</b></p>	<p>При составлении списка литературы необходимо учитывать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. - М.: Академия, 2000.- 386 с.</li> <li>2. Маханева М. Театрализованная деятельность школьников // Дошкольное воспитание. – 2012. - №11. - С.45-48</li> <li>3. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность - СПб.: Мозаика-ситез,</li> </ol>



	2010. - 148 с. 4. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в школе Спб.: Мозаика-ситез, 2010. - 150 с. 5. Эстетическое воспитание и развитие детей школьного возраста / Под ред. Е.А.Дубровской.- М.: Академия, 2002. - 324 с.
	Интернет - источники <a href="http://school.multtherapy.ru/">http://school.multtherapy.ru/</a>